



COLLECTION DE MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i>	13°	10 »	21. LACK, <i>Polonaise</i> , Op. 3, de Chopin.....	15°	12 »
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i>	13°	12 »	22. LENTZ, <i>Air de ballet</i>	4°	6 »
3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i>	15°	15 »	23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 bis, <i>Andante et Rondo</i> .	9°	9 »
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i>	13°	9 »	24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pantomime</i> .	10°	18 »
5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i>	16°	12 »	25. BLANC, <i>Sonatine</i>	5°	9 »
6. MICHELOT et RIES, <i>Duo</i>	13°	12 »	26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i>	14°	9 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i>	15°	15 »	27. — <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i>	14°	9 »
8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i>	15°	12 »	28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i>	11°	9 »
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise</i> , de Chelard....	12°	7 50	29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i>	15°	15 »
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto</i> , arrangé par Ravina....	15°	18 »	30. WORMSER, <i>Finale de la 16° Symphonie</i> , de Haydn.	9°	7 50
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i>	14°	12 »	31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i>	10°	9 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i>	12°	8 »	32. — Op. 84, <i>Nedja</i> , valse lente.....	11°	9 »
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i>	14°	7 50	33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde</i> , pièce dans le style ancien	10°	9 »
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i>	14°	9 »	34. — Op. 88, <i>Chanson de Mai</i>	10°	12 »
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i>	13°	18 »	35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i>	9°	9 »
16. LAVIGNAC et LACK, 1 ^{re} <i>Symphonie</i> , de Beethoven.	12°	15 »	36. CARISSAN, <i>Scherzo de la Sonate Op. 2, N° 3 de Beethoven</i> ..	8°	9 »
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo</i> , de Salvayre.	14°	10 »	37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i>	12°	9 »
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i>	10°	7 50	38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate</i> , Op. 95. Net.	16°	3 »
19. GOUNOD et BOSCH, <i>Passacaille</i>	10°	7 50	39. — Op. 71, <i>La Naïade</i> , valse.....	11°	9 »
20. LACK, <i>Invitation à la Valse</i> , de Weber.....	12°	9 »			

N°.....



LEMOINE ET FILS
ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle
Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées
pour tous pays.



Robert Drey.

SCHERZO

VIVACE

Staccato leggierissimo.

mf e ben marcato.

Cre - scen - do.

ff

p Leggiero.

Cre - scen -

M
215
T465sc

671911

3

8

do. *f* *p*

This system contains the first staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note labeled 'do.'. The dynamics *f* and *p* are indicated. The bass line consists of quarter and eighth notes.

This system contains the second staff of music. It continues the melody from the first system, featuring a mix of eighth and quarter notes. The bass line also continues with similar rhythmic patterns.

1^{er} TRIO

f

This system contains the third staff of music, marked '1^{er} TRIO'. The melody is characterized by a series of eighth notes with upward accents. The dynamic *f* is indicated. The bass line is mostly rests.

pp *Cre* - *scen* - *do.* *ff*

This system contains the fourth staff of music. It features a piano introduction (*pp*) followed by the words 'Cre - scen - do.' and a fortissimo (*ff*) section. The melody includes a variety of note values and rests.

pp

This system contains the fifth staff of music. It begins with a piano introduction (*pp*) and continues with a melody of eighth and quarter notes. The bass line is mostly rests.

Cre - *scen* - *do.* *ff* *f* 1^a

This system contains the sixth staff of music. It includes the words 'Cre - scen - do.' and a fortissimo (*ff*) section, followed by a first ending (*f* 1^a) marked with a repeat sign. The melody is more active in this section.

4

2^a

p Staccato cre - scen - do. *sf p*

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

Cre - scen - do. *sf ff*

Ped.

Di - mi - nu - en - do.

pp Cre - scen - do. *ff f*

p Legg. e staccato.

ff

p

2^d TRIO

Largo. Istesso tempo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of grand staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "la 1^{re} fois" above the treble staff and "pp la 2^e fois" below the bass staff. The second and third systems continue the texture with various dynamics including *f*, *pp*, and *p*. The fourth system includes a "Ped." (pedal) marking and an asterisk (*) at the end. The fifth system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation features complex chordal textures in the bass and more melodic lines in the treble, with frequent use of slurs and ties. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the first four systems.

Leggiero.

Con calma.

* *Marcato il basso.*

Animato e cre -

Dolce.

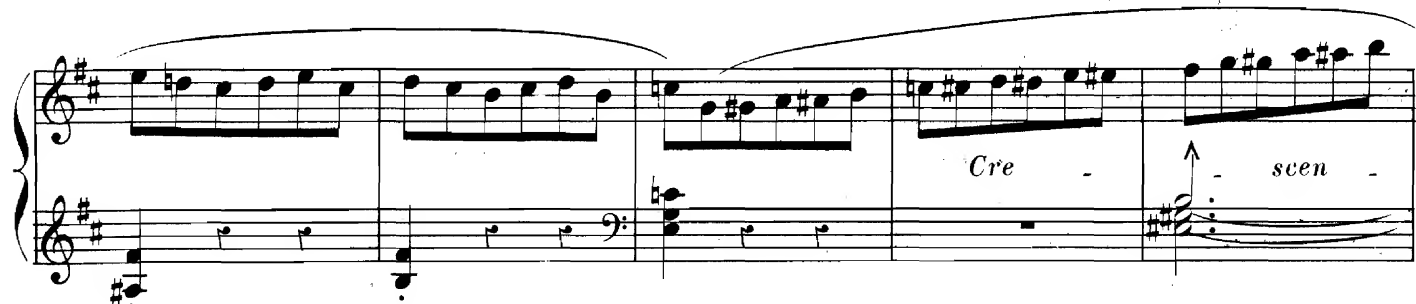
scen do.

Ped.

Rallent.

* **Tempo 1°**
Con spirito.

p



LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HOUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS

Journal hebdomadaire

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie

OEUVRES de G. BACHMANN

POUR PIANO

1. Vestris 5 »
2. Danse orientale . . . 5 »
3. Madrigal 5 »
4. Pas des Nymphes . . 5 »
5. Les Bergeries . . . 6 »
6. Les Bacchantes . . . 9 »
7. Le Soir au Village. 7 50
8. Chanson bachique . 7 50
9. Valse-Caprice . . . 8 »
10. Festival-Marche . . 7 50
11. La Chilienne 5 »
12. Marche chinoise . . 5 »
13. L'Angelus 5 »
14. Le Guet 5 »
15. Le Crépuscule . . . 4 »
16. 2^{me} Tarantelle . . . 6 »
17. Brimborion 5 »
18. Baptême des Cloches 4 »
19. Petite Légende . . . 4 »
20. Nocturne 5 »
21. Slaveonienne 5 »
22. Au Soir 4 »
23. Etude-Valse 5 »

24. Marche bohémienne 5 »
25. Les Dryades 5 »
26. La Prairie 5 »
27. La Sangalli 7 50
28. Le Viennois 5 »
29. Vieille Chanson . . . 5 »
30. Petite Marche 5 »
31. Menuet moderne . . . 5 »
32. Danse Kalmouk . . . 5 »
33. L'Age d'or 5 »
34. Italia 6 »
35. Rêverie 4 »
36. Dans les Bois 5 »

PIANO ET VIOLON

37. Pensée d'Amour . . . 6 »
38. Le Guet 6 »
39. Angelus 6 »
40. Chanson-Valse . . . 7 50
41. Sérénade 6 »
42. Styrienne 6 »
43. Méditation 6 »
44. Chanson bachique . 6 »

Reproduction réservée pour tous pays.

Desaucourt

Chez LEMOINE et FILS, Éditeurs
PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

